

Verksamhetsberättelse för Ideella föreningen Teaterkören 2019

2019 har varit ett år med ett visst fokus på klimatet för föreningens båda körer. Men framförallt har körledar-bytet för Teaterkören Fredag betytt en del funderingar och arbete för både styrelse, planeringsgrupp och för Nandi Vileika, som från och med höstterminen leder Teaterkören Fredag.

Medlemmar

Onsdagskören har ungefär 65 medlemmar och Fredagskören har tagit in många nya sångare och är fortsatt ungefär 75. Dessutom finns ett 10-tal passiva medlemmar som av olika skäl pausar nån termin.

Konserter och framträdanden

Båda körerna har samma upplägg, att börja träna inför nästa konsert under hösten och sedan ha konserten under våren.

Onsdagskörens konserter hette *Mother nature on the run* och Fredagskörens *Leva livet*.

Körerna har också deltagit i olika klimat-manifestationer. Onsdagskören sjöng på Mynttorget med Fridays for future och Greta Thunberg. Dessutom deltog bägge körerna i den stora globala klimatstrejken den 15 mars. Fredagskören var med på "Fria pensionärens klimatmanifestation" i Kungsträdgården. Onsdagskören deltog också med en något förkortad version av konsertprogrammet *Mother Nature on the run* när Vintervikens trädgårdar hade en klimatdag.

Fler framträdanden:

Onsdagskören deltog för andra året i rad när Etnografiska museet firade den mexikanska högtiden *Dia de muertos*.

Tillsammans med bl a Gatans röster sjöng kören två gånger när Jul i Gemenskap samlade sina volontärer och på julavslutningen på annandagen.

Onsdagskörens tema för konserterna 17 och 18 april 2020 är *Mod och Vemod*.

Fredagskören sjöng in Evert Taubes *Så länge skutan kan gå* till en SVT-serie gjord efter Jonas Hassen Khemiris roman *Pappaklausulen*.

Hösten startade med en ny körledare - och tema progg. Nandi Vileika och kören jobbar för konserter *För Full Hals* den 30 maj 2020.

Ekonomi

Föreningens ekonomi är god. Vi hade ett ackumulerat överskott med oss in i det nya året och eftersom körerna nu "bara" har en "stor" konsert om året finns det utrymme för mer påkostade konserter, fler övningar, kurser el annat som utvecklar och stimulerar körmedlemmarna.

Styrelsen har beslutat att ekonomin ska delas upp på de bägge körerna. Vi är en förening med två körer och två körledare. Körerna är olika stora och har olika verksamheter. Det är därför naturligt att varje kör ska ta ansvar för sin egen ekonomi.

Detta kommer att göra det enklare och tydligare för varje kör hur mycket pengar det finns att använda till t ex konserter, extra musiker, scenografi, kurser, kördagar mm mm.

Överskottet är ackumulerat från många års verksamhet, från tiden vi bara var en kör, från tiden vi var två körer med gemensam repertoar och från de senaste åren med två körer med olika verksamhet, Styrelsen har därför bestämt att det överskottet ska delas lika mellan de två köerna.

Medlemsavgiften på 50 kr disponeras av styrelsen för gemensamma utgifter som t ex hemsidan och banken.

Ytterst ansvarig för ekonomin är styrelsen som fortfarande ska godkänna budgetar. Det är också viktigt att styrelsen är informerad om planer som berör ekonomin i högre grad.

Föreningen

En fråga som ständigt dyker upp är gemenskapen i föreningen. När vi nu är två körer med olika repertoarer och olika körledare har gemensamma aktiviteter minskat.

Styrelsen har inte heller upplevt att det finns någon majoritet som längtar efter att umgås.

Öppen bar på Reflexen är som tidigare en möjlighet att ses. Men det måste finnas förståelse för att baren också kan vara en intern kör-aktivitet. Bägge körens medlemmar kan ta initiativ till att driva baren.

Att årsmötet denna gång är på en fredag är ett sätt att se hur stort intresset är. Då finns ju både möjlighet att ses på mötet och på den bar som båda köerna denna gång ordnar.

Ev namnbyte på Teaterkören Fredag

Under hösten uppstod en tidvis mycket emotionell diskussion i Teaterkören Fredag om ett eventuellt byte av namn på kören.

Styrelsen har under början på våren inbjudit till samtal efter de olika stämrepen för att fortsätta diskussionen, dock har det varit anmärkningsvärt få som deltagit. De flesta som varit med har sagt att det inte spelar någon roll eller att dom gärna byter.

Styrelsen tar upp detta under punkten Styrelsens förslag i dagordningen för årsmötet.

Några ord från körens planeringsgrupper:

Teaterkören fredag:

Fredagskören har under både vår och höstterminen 2018 haft ca 75 sjungande, betalande medlemmar. Antalet rep har varit 12-13 per termin. Vi har haft en kördag och - under hösten - två dubbelrep. Fest har vi också haft!

Körledare under våren var Maria Peters och under hösten Nandi Vileika.

Vårens konsert hade temat pop och schlager från 50 och 60-talet. Konserten fick titeln *Leva Livet* och aldrig har det blivit slutsålt så snabbt. Vi har verkligen en entusiastisk och trogen publik!

Vårterminen präglades också av medverkan i olika klimatmanifestationer, den största på Mynttorget i mitten av mars. En mäktig händelse, inte bara i körens historia.

Vår körledare Maria valde att lämna oss efter vårterminen för att ta sig an nya körer. Tråkigt men fullt begripligt efter så många år.

Vi har nu en ny körledare i Nandi som med stor energi och musikalisk glädje tagit sig an oss. Det är och kommer att bli riktigt bra!

Tillsammans med Nandi bestämdes temat proggmusik för årets konserter vilket har engagerat väldigt många i kören. Vi arbetar nu med en konsert med arbetsnamnet "För full hals" den 31 maj. Två konserter för utsålda hus ska det bli!

Stämindelningen har fortsatt som förra året.

I planeringsgruppen har ingått: Denny Lorenzen, Madeleine Pousette, AnneMaj Durgé(våren), Kikka Usitaalo, Aina Forsberg och från styrelsen Rune Gullmarstam och Anki Thunberg. Samt förstås Nandi Vileika.

Teaterkören onsdag:

Under året har onsdagskören fortsatt att sjunga en repertoar bestående av mycket pop på både svenska och engelska och också behållit den högre inlärningstakten och de lite svårare stämmorna. Några nya yngre medlemmar har antagits efter prov i enlighet med vår önskan att föryngrä kören. Kören har också fortsatt med stämindelningen överstämma, mellanstämma och understämma.

Onsdagskören bestod under vårterminen av 61 sångare och under hösten växte det till 68. Kören har repat 14 ggr under våren och 14 ggr under hösten, varav ett tillfälle per termin har varit stämrep hemma hos körmedlemmar.

Arbetet med sånger på temat klimat ledde under våren 2019 fram till två framgångsrika konserter med titeln Mother nature on the run. Repertoaren bestod bl.a. av sånger av Neil Young/Patti Smith, Björk och Säkert! samt sånger från olika ursprungsbefolkningar. Temat kändes verkligen angeläget för oss som kör och många körmedlemmar uppskattade att kören engagerade sig i klimatfrågan.

Under våren innan konserten hann kören också vid två tillfällen sjunga några av sångerna på Mynttorget där ungdomarna i Fridays for Future klimatstrejkar. Det ena tillfället var under den globala klimatstrejken 15 mars, där tusentals människor deltog.

Hösten 2019 inleddes med att kören framförde flera av låtarna från vårens konsert på Klimatfestivalen i Vinterviken, till publikens stora entusiasm.

Därefter inleddes arbetet med nästa tema, Mod och Vemod. Det nya temat kan delvis ses som en fortsättning på körens vilja att engagera sig i viktiga frågor. Tanken är även denna gång en större konsert med flera musiker under våren. Under hösten fick också alla körmedlemmar vara med och workshoppa kring temat och kring vad konserterna skulle kunna innehålla och hur de skulle kunna se ut.

Under hösten deltog kören även på nytt i Etnografiska museets firande av den mexikanska högtiden Dia de los muertos, där vi sjöng några sånger från Mother nature on the run. I slutet av terminen deltog några av körmedlemmarna när Gatans röster sjöng på det alternativa julfirandet Jul i gemenskap (samt på ett möte inför firandet), tack vare att Maria körleder båda köerna.

Planeringsgruppen har bestått av Maria Peters, Elin Westin, Ellen Gustafsson, Jonas Hugosson, Kajsa Nordin, Märta Jahn, Sofia Hjort, Ylva Kullenberg och Åsa Hassel.

Marianne Schvarcz från styrelsen har vid ett flertal tillfällen deltagit i gruppens möten. Planeringsgruppen har diskuterat körens aktiviteter och inriktning men framför allt varit ansvarig för produktionen av konserterna. Producent för vårens konserter var Kajsa Nordin och Jonas Hugosson.

Styrelsen

Styrelsen har bestått av Marianne Schvarcz (ordf), Agnetha Edberg-Menor (kassör), Rune Gullmarstam och Anki Thunholm. Styrelsen har haft 8 möten o ett mejlmöte under verksamhetsåret.

(Ett påpekande: Från och med i år 2020 börjar vi åter numrera styrelseprotokollen efter året, inte verksamhetsåret...)

Tack!

Tack till våra två inspirerande körledare Maria Peters och Nandi Vileika som alltid gör att vi går gnolandes hem från körövningarna!

Och till alla körmedlemmar som hjälper till med allt från att städa, bära pianot, stå i baren och dra publik till konserterna!

TILLÄGG till verksamhetsberättelsen den 19/4 2020

Ovanstående verksamhetsberättelse skrevs till det planerade årsmötet i mars.

Sen kom Corona-viruset och covid-19-pandemin.

Vi insåg att vi inte kunde genomföra årsmötet.

Vi ställde in fysiska körövningar

Vi började med digitala körövningar

Vi ställde in planerade konserter och sköt fram dem till hösten

Vi tog ekonomiska beslut som påverkar hela verksamhetsåret

Och ju mer som hände desto konstigare kändes det att vi har en styrelse på fyra personer varav tre har sagt sig vilja sluta på årsmötet.

Därav det digitala årsmötet på Zoom den 27:e april.