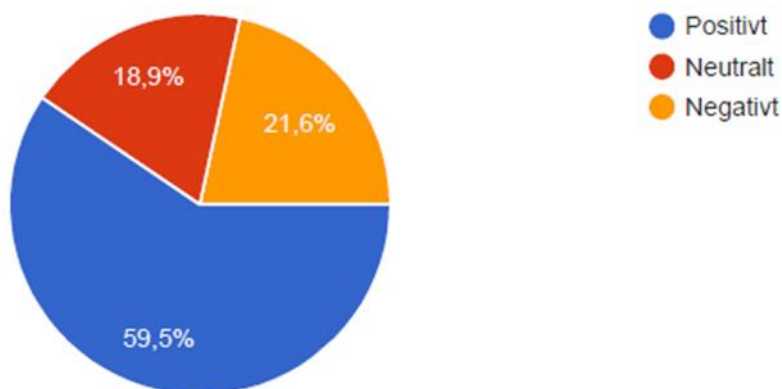


# Utvärdering av höstterminen 2017 - Teaterkören

## 1. Vad tyckte du om att som kör delta i Teater Reflex uppsättning av Stad idag?

37 svar



### Kommentarer?

25 svar

Jag spelade i teaterensemblen och kan inte säga hur en körmedlem upplevde det, men för oss betydde kören ett lyft för föreställningen

Intressant att följa teaterarbetet från en byggställning.

Jag var med även i ensemblen.

Det var på ett sätt väldigt härdigt att göra det, men det blev alldeles för lite sång och långa pass.

För mig var det övervägande negativt även om det fanns roliga inslag i att vara med. Kanske ska medverkan i teaterföreställningarna vara utanför körens verksamhet alternativt mer involverat i produktionen. Nu blev det lite tråkigt och kändes inte så utvecklande.

Då jag varit med på två uppsättningar där tidigare vet jag hur härligt och givande på flera sätt det är att vara med. Denna gång fick vi dessutom sjunga mycket mer än förra gången jag var med (Trettondagsafton), vilket gjorde det extra positivt.

Väldigt roligt i teorin men jag tycker föreställningen blev alldeles för lång med för liten andel körsång.

Vi heter ju Teaterkören och bör vara beredda att delta i uppsättningar.

Kul att se en produktion växa fram, men kören hade inte så stor funktion, kändes inte som den behövdes egentligen då det fanns tillräckligt med sångare i ensemblen. De som kom och tittade undrade vad vi gjorde där uppe på läktaren i mörkret.

Det var kul och energigivande att i så stor utsträckning få komma in i ett nytt sammanhang. Det var också viktigt för körens sceniska utveckling, även om det var en mindre del av hela teaterföreställningen. Och jag tror att föreställningen fick ett lyft med vårt deltagande. Ett givande

och tagande. Det var bra att vi på individuell nivå inte blev tvungna att binda oss till att delta i alla föreställningar.

Jag saknade körrepen och var besviken på att kören hade en alldeles för liten roll i pjäsen. Vi sjöng ju bara några enstaka minuter sammanlagt. Det kändes som vi bara blev inkastade i pjäsen och sedan fick stå i mörkret, knappt synas. Nej, jag gillad det inte. Kanske hade varit roligare om kören fått ta mer plats i pjäsen?

Roligt att komma nära en teateruppsättning men trist att behöva vara så mycket i bakgrunden.

Hade ej möjlighet att vara med på fler än fyra föreställningar. Saknade kören.

Spännande med något nytt och att det var frivilligt hur mycket en deltog

Alldeles för lite sånginsats, jag vill sjunga. Även om det var kul att se hur det fungerar på teater.

jag var även med i ensambeln

Kul att vara med ett par gånger. Jag tycker det blev för många tillfällen. Större delen av terminen blev att delta i föreställningen.

Lite kluven. Både kul och lite frustrerande. Kändes som vi inte riktigt behövdes, lite undanskuffade på hyllan. Sen sjung ju ensemblen med sina duktiga solister så bra själva. Blev roligare på slutet när vi fick komma ner

Vi missade en halv termins sjungande. De flesta är nog med i kören för att de vill sjunga. Också oförberett att vi skulle få en så marginell roll (sitta tysta i 2,10 timmar, sjunga i 10 minuter) jämfört med det som presenterades i början när hela projektet presenterades. Då diskuterades alla på scen, egna scener för kören med hjälmar på osv. Jag uppfattade också att de i kören som inte var med i pjäsen, fick informationen väldigt sent jmf med de som var med som väl visste om detta redan på våren?

Deltog på scenen

kul att vara en del av en föreställning. intressant att följa utvecklingen av föreställningen under speltiden

Hade varit trevligt med en något mer framträdande plats för kören, men i och med att det var första gången jag överhuvudtaget var med i en teateruppsättning, så var det en ny och spännande upplevelse för mig. Gav mersmak.

Idén var bra. Med det vart alldeles för desermerat deltagande

Det var ganska krävande, sena kvällar och mycket väntande med lite delaktighet i föreställningen.

Dålig info om hur vi skulle delta . Tråkigt att vi inte skulle sjunga så mycket och att vi satt på en balkong.

## **2. Om Teaterkören ska delta i teaterprojekt framöver, är det något speciellt vi bör tänka på?**

*30 svar*

Att fler kan vara med, det var lite tunnt ibland

Tycket det var positivt att kören fick vara en kör på scenen.

Vore roligare att inte vara ett helt osynligt inslag.

Att kören ska få mera och bra regi!

Vill gärna delta igen men kanske inte varje år eftersom det tog relativt mycket tid.

Mer sång, kortare föreställningar.

Att om möjligt i högre utsträckning från början göra klart vad som ska vara körens roll i det hela. Tror att en del upplevde att kören kom bort lite i det hela, vilket nog var delvis en konsekvens av ett lite rörigt projekt.

Se ovan

Kören borde ingå mer i ensemblen.

Ja, stå på oss i att vi får sjunga mycket och att vi i så stor utsträckning som är möjligt också kan få delta i skådespelandet, dramat, scenerna. Det är väldigt kul, utmanande och inspirerande.

Mer körsång och mer utrymme för kören :-)

Att vi som körmedlemmar blir mer involverade i teaterarbetet från början, så att fler blir engagerade och känner sig delaktiga.

Att det ska vara meningsfullt se fråga 1.

Det kom många helt nya körmedlemmar under hösten och de kom in successivt. Det blev inget bra mottagande av dem eftersom vi inte förberett oss på den situationen där vi inte visste vilka de var eller hur många. Kanske borde vi ha bett dem som inte var med från start på höstterminen och repat låtarna med oss, att de fick vänta antingen tills teaterföreställningarna var slut, eller komma tillbaka till våren. Och/Eller så borde vi ha haft ett "uppsamlingsheat" med alla nya någon gång under hösten där vi berättat om föreningen och körerna, hur vi arbetar och vad som förväntas av en kör- och föreningsmedlem. Se ovan

Ja, mycket mer sångtid och en genomtänkt plats i föreställningen. Men , vi är en kör, jag tycker att vi ska jobba mot egna konserter istället. Det är klart roligast.

Att kören blir en del av gemenskapen.

Att det kanske sker en termin av fyra. Dvs regelbundna körövningar tre terminer av ( på 2 år)

Att det ska vara ännu en ny erfarenhet. Så gärna ett annorlunda deltagande än den här gången.

Mycket mer sång.

ingen kommentar

Inte för många tillfällen. Viktigt att körmedlemmarna känner stor delaktighet i projektet och inte behöver tveka om körens betydelse.

Att kören får en tydligare roll, o får synas mer

Att det är vi som är pjäsen. Att kören är med, är på scen och har huvudrollen hela tiden, rakt genom hela pjäsen (med olika roller för enskilda körmedlemmar och skådespelare förstås) och att alla som

är med i kören erbjuds inte bara sångnumren, som ska vara körens (med solister förstås när det behövs), utan också att få vara med som skådespelare.

Vet ej

Svårt att säga, eftersom jag var med i teaterensemblen i första hand

kören får mycket gärna ha en större och mer inblandad del av föreställningen

Som sagt, att kören får ta lite mer plats.

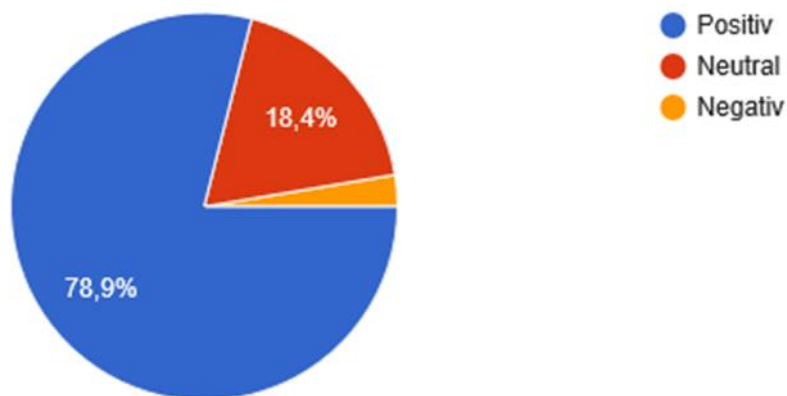
Att vi som kör är med att påverka slutprodukten

Om möjligt kunna bidra med mer sång eventuellt agerande också.

Bättre information och att kören får medverka i teatern mer från början och att man är involverad i teaterprojekt ner som en skådespelare

### 3. Vad tycker du om terminen som helhet?

38 svar



### Kommentarer?

26 svar

Vi här haft en underbart härlig fart framåt efter föreställningen. Det gillar jag.

Fast så småningom började jag sakna "vanliga kören". Tröttnade lite på att ha ganska få insatser i föreställningen, kändes som en lite otacksam uppgift. Kom inte sista ggn, fast jag skrivit upp mig...

Jättekul!!!!!!

Jätteroliga sånger, lagom utmaning.

Både positivt och negativt. Nu ska det bli kul med nytt material

Stad idag var väldigt givande att vara med i (se ovan) och sedan hann vi också med en egen konsert - en intensiv höst helt enkelt.

Kul med vår egna konsert och roligt tema.

I och med uppdelningen känns träningarna mer fokuserade. Bra! Vi borde alla kunna skärpa till oss ännu mer och inte småprata mellan låtarna etc.

Kul att vi hann med att genomföra konserterna i januari!

Jag kom liksom aldrig igång efter teaterprojektet.

Det är klart att man också saknat våra traditionella körövningar. Jag tycker ändå att det varit kul att varit med i en teateruppsättning

Speciellt kul de sista konserterna. Varierat program

Se svaren ovan

Den första delen med teateruppsättningen klart negativ, när vi sedan började repa själva blev det roligt igen. Konserten var superrolig, som vanligt.

Jag är ny och tycker förstås det är kul att ha fått komma med i kören :-)

Ser fram emot en "vanlig" termin, där man hinner repa lite mer innan konsert.

Nya kören känns väldigt bra. Bra stämning. Det var roligare att vara färre sångare på konserterna. Runt 50 personer kändes väldigt bra. Och det är väldigt kul att vi har ett antal riktigt duktiga sångare som sjunger solo men också är våra körkompisar.

Klart det var bra men föredrar vanlig "termin"

Blev väldigt bra som helhet med påfyllnad av Stockholmslåtar. Bra konsert och en strålande körledare som vanligt

Mycket bra andra halva inför och inklusive konserterna. Hög nivå, väldigt bra konstnärlig ledning, hög energi, kul.

Vi fick ihop en bra konsert

Jag hoppas att mina körkompisar uppskattade att delta i "Stad idag"-projektet. En något speciell termin för både mig och dem. Jag tyckte att det var kul med repertoaren och de lyckade konserterna. Jag tyckte att Marias mellansnack var mycket bra och gjorde att det blev en sammanhållen, begriplig helhet

jag gillade ju att vara med i föreställningen. Annars hade det ju blivit ett hål i hösten.

I och med att höstterminen förlängdes in i januari, och dessutom avslutades med två lyckade konserter, så blev terminen väldigt lyckad i slutändan. Känns också som att onsdagskören har blivit ett lyft efter uppdelningen.

Kul att se teatern förändrades under tiden. Hur spelet utvecklades. För lite körsång

Vissa låtar kändes osäkra på föreställningarna, lite mer övning utan text hade varit önskvärt. Fina låtar och arrangemang, det har varit väldigt roligt och blev en sprudlande konsert.

#### **4. Övriga synpunkter/förslag inför framtiden?**

26 svar

Försöka få fler manliga sångare

En till mig närstående tycker att det är tråkigt att det alltid är samma solister. När vi nu är en mer kvalificerad kör kanske det skulle gå att vaska fram någon/några nya? Själv skulle jag om det blir aktuellt i något arr vara med i en mindre grupp, som en utmaning för mig själv. Annars är jag imponerad av Marias förmåga att alltid överträffa sig själv. Varje termin känns alltid lika kul och spännande! (hur är det möjligt?) Jag kom på en idé, att på Liljevalchs vårsalong brukar de alltid ha en kör som sjunger in våren på vernissagen. Helt olika körer brukar det vara, kanske skulle det vara nåt för oss? Mårten Castenfors heter chefen, nästa vernissage är Jan-19, så det dröjer litegrann.

Hade varit skönt med en fri onsdag mellan konsert och nästa övningstillfälle, men det är sent påkommet från min sida och jag förstår att vi antagligen måste hinna alla tillfällen inom viss tidsram... men en fri onsdag....

Planeringsgruppen gör ett jättefint jobb, Maria är en fantastisk körledare! Så roligt att vara med i Teaterkören!

Tema döden! Eller kanske "liv och död" om man vill ha nåt mer lättsmält på affischen.

Fortsätta utveckla samarbetet mellan kör och teater men i samråd m körmedlemmarna kring hur så att det inte blir på bekostnad av sången

Fler inslag av överraskningar i konserterna.

Vore kul att hitta arenor där vi kan delta också utanför Teater Reflex, i andra sammanhang. Vi har ju Valborg, men det är ett så litet sammanhang. T ex var 8:e mars-konserten helt underbar när vi gjorde den i Erik Eriksson-salen och tillsammans med musiker utifrån.

Det vore roligt med en kördag snart.

Keep up the good work. Maria, du är fantastisk!

Jag är hittills mycket nöjd med val av låtar och konsertprogram!

Ha en egen herrstämma på låtarna.

En musikal kanske, med mycket kör :-)...

Jag tycker vi ska sjunga i fler stämmor igen. Saknar framförallt en basstämma, den flyter ofta sångerna och ger ett musikaliskt djup som jag har saknat under denna termin.

Att träna mer utan text under repetitionerna så låttexterna sitter bättre på konserten

Fortsätta på samma sätt, som Maria ser till är utvecklande för oss som kör!

Det var väldigt fint att se så många från fredagskören i publiken, att och kul att gå på deras konsert. Också fint att vi hjälper till praktiskt med varandras konserter. Så även om vi inte har så många aktiviteter tillsammans så upplever jag att det är värdefullt att ha en förening tillsammans.

Medlemmarna har lämnat många förslag på inriktning och låtval - vad händer med det?

Kul med tydliga teman och en blandning av musik, gammalt och nytt pop och jazz och klassiskt o folksånger

Att det som blir sångtemat/sångerna inför en ny termin diskuteras mycket bredare, underifrån med hela kören, med ökat inflytande från hela kören på vad som faktiskt blir nästa termins tema/innehåll. Så att det inte bara diskuteras och tas fram förslag på en kördag som sen "läggs till handlingarna". Medverkan skapar engagemang. Alla sådana bredare diskussioner måste ju till slut bantas ner till en

mindre grupp eller t o m en enskild som bestämmer förstås, men om det görs baserat på den bredare diskussionen, kommer det att uppfattas väldigt positivt tror jag. Förutsätter då en tidsplanering som gör det möjligt att ha en sån diskussion och ta hänsyn till innehållet i tillräcklig tid inför en ny termin.

Bra med Teman. Ibland längtar jag efter vissa låtar vi gjort förr.

Jag skulle vilja "brainstorma" fram förslag på nya steg för kören i smågrupper vid tillfälle

vill gärna att kören deltar i liknande saker, men också annat som kan vara aktuellt, att vara en del av sånt som pågår, är aktuellt och som stöds av "vilka vi är"

Vi spånade lite om att kunna "turnera" med Stockholmskonserten i olika Folkets hus eller liknande runt om i vår stad. Men det faller nog på att publiken mest består av våra egna kompisar här i Kärrtorpstrakten. Så det är bara att låta alla låtarna falla bort i glömska igen ;-) Och lära sig nya!

Mer saker som händer när vi har konserter. Oväntade inslag under en konsert. Typ fläkten under Carolalåten.

Vore kul att göra en körresa. Att kören kunde uppträda på någon annan scen kanske tillsammans med nån annan kör. Kanske få till ett samarbete med parkteatern